Муниципальное учреждение культуры
«Ртищевская межпоселенческая центральная библиотека»
Методический отде

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ

2019 год

Выпуск 4

МУК «РМЦБ»
2018 ГОД

92
К 17

Календарь знаменательных и памятных дат на 2019 год. Выпуск 4. Книги - юбиляры/ Муниципальное учреждение культуры «Ртищевская межпоселенческая центральная библиотека», Методический отдел; сост. Т. В. Гуменюк.- Ртищево, 2018 год.- 34 с., ил.

Составитель: **Гуменюк Татьяна Вениаминовна**, заместитель директора МУК «Ртищевская межпоселенческая центральная библиотека»

Ответственный за выпуск: **Ульянова Татьяна Федор**овна, директор МУК «Ртищевская межпоселенческая центральная библиотека»

В СНГ 2019 год планируется сделать годом книги. Эту инициативу поддержало большинство участников заседания Совета по гуманитарному сотрудничеству и правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, состоявшееся 5 июня 2017 года в посольстве Беларуси в Российской Федерации.

Однако 2019 год отличается не только этим знаменательным событием, но и большим изобилием книг-юбиляров. В список вошли художественные произведения популярных мировых писателей для детей и взрослых....

Содержание

Отечественная литература…… стр. 3-16
Зарубежная литература…… стр. 17-20
Детская литература……стр. 21-32

455 лет – со времени выхода в свет первой печатной книги «Апостол» (1 марта 1564 г).

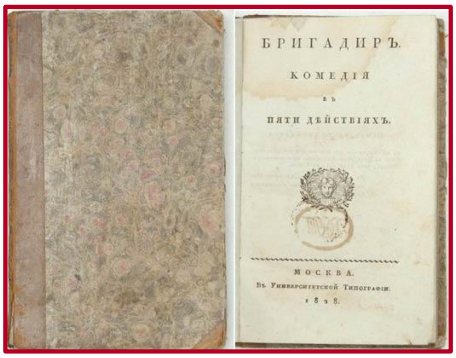
Это событие принято считать датой начала книгопечатания на Руси. Для печати первого издания взяли «Деяния и послания апостолов», написанные евангелистом Лукой, — часть Нового Завета. Книгу использовали на богослужениях, при подготовке священников и для обучения грамоте в церковно-приходских школах.

Печать столь серьезной книги требовала тщательной подготовки. Для нового начинания Ивану Федорову понадобились помощники. Среди них был Петр Мстиславец, которого также считают одним из первых книгопечатников на Руси.

От царского повеления запустить печатный станок до самой печати прошло почти десять лет. Лишь в апреле 1563 года мастера принялись изготавливать саму книгу.

Печатали первую книгу почти год. В 1564 году вышла первая русская печатная датированная книга. В ней было 534 страницы, на каждой — 25 строк.

Тираж по тем временам был внушительным — около двух тысяч экземпляров. До наших дней в музеях и библиотеках сохранилось около 60 книг.


БРИГАДИРЪ.
КОМЕДІЯ
ВЪ
ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.

250 лет комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Бригадир» (1769 г).

Это первое его оригинальное драматургическое сочинение. «Бригадир» ничуть не уступает более знаменитой комедии о Митрофанушке. Именно после написания «Бригадира» Фонвизина стали называть первым русским драматургом, написавшим первую истинно русскую комедию. Но самую важную оценку «Бригадиру» дал граф Н. И. Панин, который назвал пьесу «в наших нравах первой комедией».

Создание произведения совпало с большими событиями, которые происходили в общественной жизни. Полным ходом осуществлялась подготовка к открытию и работе Комиссии по составлению нового государственного законопроекта — уложения, затрагивающего все дворянство. Возможно, не случайно в комедии главными героями стали именно дворяне, более того, большинство из них являлось персонажами отрицательными.

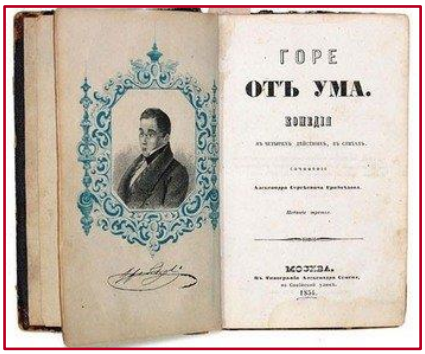
БАСНИ
ИВАНА КРЫЛОВА,
ВЪ СЕМИ КНИГАХЪ.
И. А. КРЫЛОВЪ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.
1825.

210 лет первой публикации «Басен» Ивана Андреевича Крылова (1809 г).

Как баснописец, Крылов заявил о себе в 1809 году, когда из печати вышла его первая книга басен. Басни Крылова органически переплетаются с миром русских пословиц и поговорок. Из них в наш язык пришло много крылатых выражений, со временем тоже превратившихся в пословицы. Всего им было написано около 200 басен.

205 лет сочинению Александра Сергеевича Пушкина «Воспоминания в Царском селе» (1814 г.), вызвавшему на экзамене в январе 1815 года восторг Г. Р. Державина.

«Воспоминания в Царском Селе» были написаны в октябре — ноябре 1814 года для чтения на публичном экзамене при переходе с младшего трехлетнего курса Царскосельского лицея на старший. Когда стало известно, что на экзамене будет присутствовать Державин, учитель словесности Галич предложил 15-летнему Пушкину, уже регулярно публиковавшему свою лирику, написать достойное такого события стихотворение. За несколько дней до экзамена министр просвещения Алексей Разумовский потребовал, чтобы при нем провели «репетицию». Тогда-то Пушкин впервые продекламировал «Воспоминания в Царском Селе».



195 лет со времени созданий комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума» (1824 г.).

В историю русской литературы Грибоедов вошёл как автор первой русской реалистической комедии «Горе от ума». Создавая «Горе от ума» как сатирическую комедию нравов, Грибоедов использовал в качестве образца для подражания классическую пьесу Мольера «Мизантроп». Замысел комедии возник в 1820 году. К началу 1822 года написаны первые два акта, а весной и летом 1823 года в Москве завершается первый вариант пьесы. Но и потом работа не прекращается: в 1824 году возникает новый вариант, имеющий название «Горе и нет ума». В 1825 году с большими цензурными сокращениями были напечатаны отрывки из I и III актов комедии, но разрешение на её постановку получить не удалось. Это не помешало широкой известности произведения, которое расходилось в списках. Один из них декабрист И. И. Пущин, лицейский друг Пушкина, привёз поэту в Михайловское. Комедию приняли восторженно, особенно в декабристской среде. Впервые она со значительными сокращениями была опубликована уже после смерти автора, в 1833 году, а полностью вышла в свет лишь в 1861 году.

---

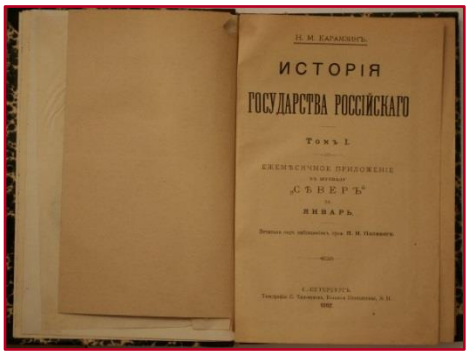
195 лет поэме Александра Сергеевича Пушкина «Цыганы» (1824 г).

Последняя южная романтическая поэма Александра Сергеевича Пушкина. Проведя несколько дней в таборе бессарабских цыган, стихотворец работал над поэмой с января по октябрь 1824 года, сначала в Одессе, потом в Михайловском. Окончательная редакция датирована последними месяцами того же года.

В отрывках поэма была опубликована в передовом альманахе «Полярная звезда» в одном из номеров за 1825 год, а следом за первой фрагментарной публикацией последовала вторая, в альманахе Дельвига «Северные цветы» за 1826 год. В этих литературных периодических изданиях отдельные отрывки поэмы

«Цыганы» были напечатаны самим Пушкиным, а первый полный вариант этого поэтического текста вышел в свет отдельным изданием в 1827 году.

Последняя из южных поэм Пушкина не имела такого успеха у русской публики, как две предыдущие. Однако пушкинская трактовка цыганской темы, вообще востребованной романтиками, вызвала живой интерес за рубежом.



190 лет назад была завершена публикация «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина (12 том – 1829 г).

«История государства Российского» — многотомное сочинение Н. М. Карамзина, описывающее российскую историю начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени.

Первое издание «Истории Государства Российского» (8 томов) Николая Михайловича Карамзина, которое финансировал сам Александр I, печаталось одновременно в нескольких типографиях в течение 1816—1817 годах. В продажу все 8 томов поступили одновременно, 1 февраля 1818 года. Огромный для того времени трёхтысячный тираж разошёлся быстрее, чем за месяц, и потребовалось второе издание, которое было осуществлено в 1818—1819 годах И. В. Слёниным. В 1821 году был издан новый, девятый том, а в 1824 году следующие два.

Автор не успел закончить двенадцатый том своего труда, который увидел свет спустя почти три года после его смерти. По черновикам Карамзина двенадцатый том подготовили К. С. Сербинович и Д. Н. Блудов. В начале 1829 года Блудов издал этот последний том. Позднее в этом же году вышло второе издание всего двенадцатитомника.

---

185 лет со времени создания повести Александра Сергеевича Пушкина «Пиковая дама» (1834 г.)

Сюжет «Пиковой дамы» был подсказан Пушкину молодым князем Голицыным, который, проигравшись, вернул себе проигранное, поставив деньги по совету бабки на три карты, некогда подсказанные ей Сен-Жерменом. Эта бабка — известная в московском обществе «усатая княгиня» Н. П. Голицына, урождённая Чернышёва, мать московского губернатора Д. В. Голицына.

Повесть писалась Пушкиным, по-видимому, осенью 1833 года в Болдине. Рукописный текст не сохранился. Опубликована во 2-м номере «Библиотеки для чтения» за 1834 год и, по дневниковой записи автора, имела недюжинный успех у читающей публики.

---

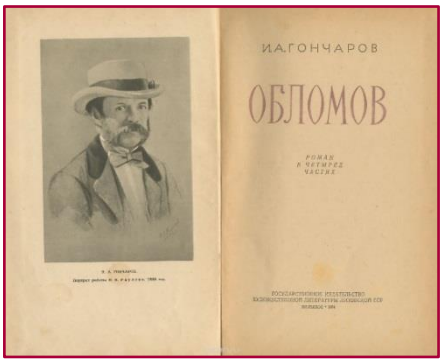
180 лет назад Михаил Юрьевич Лермонтов закончил поэму «Мцыри» (1839 г).

Романтическая поэма М. Ю. Лермонтова, написанная в 1839 году и опубликованная (с цензурными пропусками) в 1840 году в единственном прижизненном издании поэта — сборнике «Стихотворения М. Лермонтова». Она относится к поздним кавказским поэмам Лермонтова и считается

одним из последних классических образцов русской романтической поэзии

Сюжет поэмы был взят Лермонтовым из кавказской жизни. Во время своей первой ссылки на Кавказ в 1837 году, странствуя по старой Военно-Грузинской дороге, он «наткнулся в Мцхете… на одинокого монаха… Лермонтов… узнал от него, что родом он горец, пленённый ребёнком генералом Ермоловым… Генерал его вёз с собою и оставил заболевшего мальчика монастырской братии. Тут он и вырос; долго не мог свыкнуться с монастырём, тосковал и делал попытки к бегству в горы. Последствием одной такой попытки была долгая болезнь, приведшая его на край могилы…». Этот интересный рассказ впечатлил Михаила Юрьевича и, вероятно, послужил толчком к созданию «Мцыри».

Окончательно поэма была доделана автором, согласно пометке, на обложке тетради Лермонтова: «1839 года Августа 5». Через год она была напечатана и стала одной из двух поэм (другой была Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова), вошедших в прижизненный сборник стихотворений.



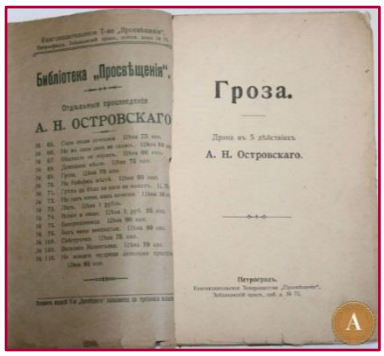
160 лет со времени выхода романа Ивана Александровича Гончарова «Обломов» (1859 г.)

Роман написан русским писателем Иваном Александровичем Гончаровым в период с 1847 по 1859 год. Впервые был опубликован в 1859 году. Роман входит в трилогию с произведениями «Обыкновенная история» и «Обрыв», являясь её второй частью.

Роман был задуман в 1847 году и писался в течение 12 лет. Полностью был впервые опубликован в 1859 году в журнале «Отечественные записки».

Работа над романом была прервана в связи с кругосветным путешествием Гончарова на фрегате «Паллада». Лишь летом 1857 года, после выхода из печати путевых очерков «Фрегат „Паллада“», Гончаров продолжил работу над «Обломовым». Летом 1857 года он уехал на курорт Мариенбад, где в течение нескольких недель закончил три части романа. В августе того же года Гончаров начал работать и над последней, четвёртой, частью романа, заключительные главы которой были написаны в 1858 году.

Однако, готовя роман к печати, Гончаров в 1858 году заново переписал «Обломова», дополнив его новыми сценами, и произвёл некоторые сокращения.



160 лет со времени постановки на сцене драмы Александра Николаевича Островского «Гроза» (1859 г.)

Пьеса А. Н. Островского написана в обстановке предреформенного общественного подъёма. Действие происходит летом в вымышленном городе Калинове на берегу Волги. Между 3-м и 4-м действиями проходит 10 дней.

Пьеса была начата Александром Островским в июле 1859 года. 9 октября драматург окончил «Грозу», а 14 октября уже отправил пьесу в цензуру в Петербург. Рукопись хранится в Российской государственной библиотеке.

С написанием пьесы «Гроза» связана и личная драма писателя. В рукописи пьесы, рядом со знаменитым монологом Катерины: «А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса…», есть

запись Островского: «Слышал от Л. П. про такой же сон...». Л. П. — это актриса Любовь Павловна Косицкая, с которой у молодого драматурга были очень непростые личные отношения: и он, и она состояли в браке.

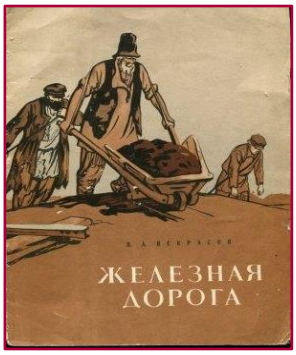
Именно Любовь Павловна Косицкая послужила прототипом образа героини пьесы Катерины, она же стала первой исполнительницей роли.

---

160 лет со времени выхода романа Ивана Сергеевича Тургенева «Дворянское гнездо» (1859 г.)

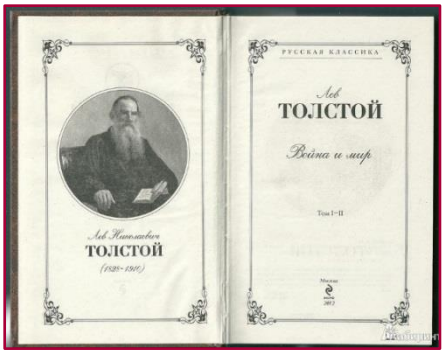
Замысел «Дворянского гнезда» возник в начале 1856 г., но реальная работа над произведением началась в середине июня 1858 г. в Спасском, родовом имении писателя, и продолжалась до конца октября того же года. В середине декабря Тургенев сделал последние поправки в тексте «повести» перед ее публикацией. Впервые «Дворянское гнездо» напечатано в журнале «Современник» за 1859 г.

Созданию «Дворянского гнезда» предшествовал тяжелый этап в личной жизни Тургенева, а в общественной — период подготовки глубоких социальных перемен в России. В августе 1856 г. писатель покинул родину и почти два года прожил за границей. Тогда произошел фактический разрыв его многолетних отношений с Полиной Виардо. Работа над произведением явилась для Тургенева процессом изживания личной драмы, прощанием с прошлым и обретением новых ценностей.



155 лет поэме Николая Александровича Некрасова «Железная дорога» (1864 г.)

В основу произведения легли исторические факты. Речь в нем идет о строительстве в 1846–1851 гг. Николаевской железной дороги, соединившей Москву и Петербург. Люди работали в тяжелейших условиях: тысячи умирали от голода и болезней, у них не было необходимой одежды, за малейшее ослушание их жестоко наказывали плетьми. Работая над произведением, Некрасов изучал очерково-публицистические материалы. Впервые стихотворение было опубликовано в 1865 году в журнале «Современник». Оно имело подзаголовок: «Посвящается детям». Публикация эта вызвала недовольство официальных кругов, после чего последовало второе предостережение о закрытии журналу «Современник». Цензор нашел в этом стихотворении «страшную клевету, которую нельзя читать без содрогания». Направление журнала цензура определяла так: «Оппозиция правительству, крайность политических и нравственных мнений, демократические стремления, наконец, религиозные отрицания и материализм».



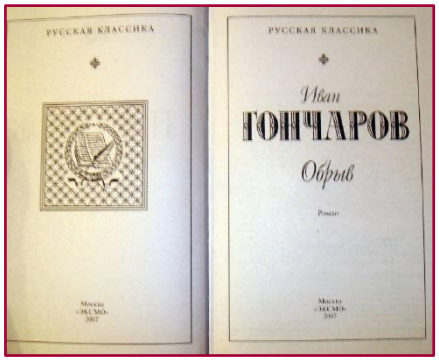
150 лет со времени завершения публикации романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир» (1869 г.)

Роман-эпопея Л. Н. Толстого, описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805—1812 годах.

Замысел эпопеи формировался задолго до начала работы над тем текстом, который известен под названием «Война и мир». В наброске предисловия к «Войне и миру» Толстой писал, что в 1856 г. начал писать повесть, «герой которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году… Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпала с … эпохой 1812 года… Ежели причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться ещё ярче в эпоху неудач и поражений…» Так Лев Николаевич постепенно пришёл к необходимости начать повествование с 1805 года.

Толстой писал роман на протяжении 6 лет, с 1863 по 1869 годы. По историческим сведениям, он вручную переписал его 8 раз, а отдельные эпизоды писатель переписывал более 26 раз. Исследователь Зайденшнур Э. Е. насчитывает 15 вариантов начала романа. В произведении насчитывают 569 действующих лиц.

Рукописный фонд романа составляет 5202 листа.



150 лет со времени написания романа Ивана Александровича Гончарова «Обрыв» (1869 г.)

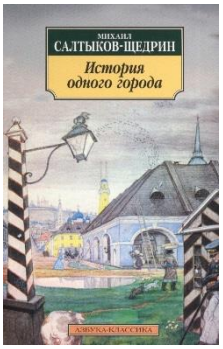
Роман И. А. Гончарова, завершённый в 1869 году и представляющий собой заключительную часть своеобразной трилогии «о переходе от одной эпохи русской жизни… к другой» (в неё также включены написанные ранее «Обыкновенная история» и «Обломов»). Работа над произведением, продолжавшаяся в течение двадцати лет, была осложнена конфликтом с Иваном Сергеевичем Тургеневым, который, по мнению Гончарова, использовал мотивы и образы его романа в «Дворянском гнезде» и «Накануне». «Обрыв» был впервые опубликован в журнале «Вестник Европы» (1869, № 1—5).

Замысел нового романа начал складываться у Гончарова в 1849 году, во время пребывания в Симбирске.

В определённый момент работа была приостановлена из-за конфликта, возникшего между Гончаровым и Тургеневым. По версии Гончарова, в 1855 году он поделился с Иваном Сергеевичем планом будущего романа, дал детальные характеристики героям, воспроизвёл картины дворянского быта, включил в повествование пейзажные зарисовки.

Через два года столичному литературному сообществу было представлено «Дворянское гнездо». На первое чтение рукописи, состоявшееся в одной из петербургских квартир, пришёл и Гончаров. Тема и герои показались ему знакомыми, и после ухода гостей Иван Александрович заявил Тургеневу, что его новое произведение выглядит как «слепок» с чужого романа.

Длительная, сопровождаемая паузами и многочисленными переделками работа привела к тому, что, когда «Обрыв» начал с продолжением публиковаться в «Вестнике Европы», Гончаров уже не чувствовал ничего, кроме усталости.



150 лет со времени написания романа Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «История одного города» (1869-1870 гг.)

Сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина.

На время оставив работу над циклом «Помпадуры и помпадурши», Салтыков-Щедрин загорелся идеей создания «Истории одного города», тематически родственной «Помпадурам и помпадуршам».

В январе 1869 года сатирик печатает первые главы повести в журнале «Отечественные записки». Затем на время приостанавливает работу над повестью.

Возвращается к работе над повестью в 1870 года и публикует продолжение «Истории одного города». В 1870 году книга вышла отдельным изданием под названием «История одного города».

---

115 лет «Стихам о Прекрасной Даме» Александра Александровича Блока (1904 г.)

Жизненный сюжет, который лег в основу «Стихов о Прекрасной Даме» - любовь поэта к Л.Д. Менделеевой, впоследствии ставшей его женой. Лидия Менделеева прожила с ним до последнего его дыхания. Только ей одной и прекрасному чувству любви были посвящены такие замечательные шедевры.

Блок нашел свою отдушину в любви, в том чувстве, которое окрыляет и возводит до небес. В любви к «Прекрасной Даме», которую стал излагать на листах бумаги. Так появились у Блока «Стихи о прекрасной Даме».

---

115 лет со времени написания лирической комедии Антона Павловича Чехова «Вишневый сад» (1904 г.)

Одно из самых известных произведений Чехова и одна из самых известных русских пьес, написанных в то время.

Это последняя пьеса писателя, поэтому в ней – самые сокровенные мысли о жизни, о судьбе России. В ней отразились многие жизненные впечатления А.П. Чехова. Это и воспоминания о продаже родного дома в Таганроге, и знакомство с Киселевым – владельцем имения Бабкино под Москвой, где Чеховы жили в летние месяцы 1885–1887 годов. А.С. Киселев, который после продажи имения за долги поступил на службу в качестве члена правления банка в Калуге, во многом стал прототипом Гаева. Замысел пьесы возник у Чехова в начале 1901 года. Пьеса была закончена 26 сентября 1903 года.

Первое представление «Вишневого сада» на сцене Московского Художественного театра состоялось в день рождения А.П. Чехова – 17 января 1904 года. Художественный театр впервые чествовал своего любимого писателя и автора пьес многих постановок коллектива, приурочив это к 25-летию литературной деятельности А.П. Чехова.

115 лет со времени публикации повести Льва Николаевича Толстого «Хаджи-Мурат» (1904 г.)

Повесть Льва Толстого написана в 1896-1904 гг и опубликована в 1912 году, после смерти писателя. Главный герой повести — реальное историческое лицо, Хаджи-Мурат, наиб Шамиля, в 1851 году перешедший на сторону русских, а в следующем году погибший при попытке бежать в горы.

Толстой служил на Кавказе во время войны. Он попал туда в двадцать три года и в дневниках и письмах неоднократно упоминал историю с переходом Хаджи-Мурата.

Замысел повести родился в июле 1896 года, когда Толстой увидел искорёженный репей и написал в дневнике, что репей напомнил ему Хаджи-Мурата. После этого Толстой начал изучать литературу по истории Хаджи-Мурата и боевых действий на Кавказе. Второй и третий наброски были сделаны в конце 1897 года. В начале 1898 года Толстой написал ещё два варианта, затем в течение трёх лет в дневниках нет упоминаний о «Хаджи-Мурате». Большая часть повести была готова в августе-сентябре 1902 года, однако Толстой решил добавить фрагмент, посвящённый Николаю I, и потратил какое-то время на изучение источников. По-видимому, последние правки датируются декабрём 1904 года.

105 лет сборнику Анны Андреевны Ахматовой «Четки» (1914 г.)

Второй сборник стихов А. Ахматовой. Он принес ей всероссийскую славу и переиздавался 10 раз, включая контрафакт, и пользовался успехом в самых разнообразных читательских слоях. Сама Ахматова не без горькой иронии говорила о том, что своеобразная лирика «Вечера» и «Четок» пришлась по душе «влюбленным гимназисткам».

В основной части первого издания «Четок» 52 стихотворения, 28 из которых ранее публиковались. До 1923 года книга переиздавалась восемь раз. Многие стихи «Четок» переведены на иностранные языки. Отзывы печати были многочисленными и в основном одобрительными.

Эпиграф – из стихотворения Е. Боратынского «Оправдание».

95 лет назад вышел в английском переводе роман Евгения Замятина «Мы» (1924 г.)

Роман-антиутопия Евгения Замятина с элементами сатиры. Роман создавался вскоре после возвращения автора из Англии в революционную Россию в 1920 году (по некоторым сведениям, работа над текстом продолжалась и в 1921 году). Первая публикация романа состоялась за границей в 1924 году. В 1929 году роман был использован для массированной критики Е. Замятина, и автор был вынужден защищаться, оправдываться, объясняться, поскольку роман был расценен как политическая его ошибка и «проявление вредительства интересам советской литературы».

После очередной проработки на очередном собрании писательской общественности Е. Замятин заявил о своем выходе из Всероссийского Союза Писателей. Свидетель и участник событий К. Федин писал в связи с этим: «Я был раздавлен происходившей 22 сентября поркой писателей, никогда личность моя не была так унижена». Обсуждение «дела» Замятина было сигналом к ужесточению политики партии в области литературы: шел 1929-й год — год Великого перелома, наступления сталинизма. Работать как литератору в России Замятину стало бессмысленно и невозможно и, с разрешения правительства, он в 1931 году уезжает за границу.

---

95 лет со времени выхода романа Константина Александровича Федина «Города и годы» (1924 г.)

Опубликованный в 1924 году роман Константина Федина выдвинул его в число ведущих представителей советской литературы. Одна из первых в русской литературе попыток осмыслить опыт Первой мировой и Гражданской войн.

Роман Федина породил дискуссию о судьбе колеблющейся интеллигенции в новом советском государстве. Нежизнеспособность Старцова объясняли тем, что это человек прошлого столетия, герой классического русского романа, не успевший сойти со сцены.

Действие книги поделено между Россией и Германией до и после революции. «Смятённая» композиция романа (по форме своей авантюрного) получила высокую оценку эмигрантских рецензентов, таких, как В. Ходасевич и Д. Мирский.

---

90 лет повести Бориса Андреевича Пильняка «Красное дерево» (1929 г.)

Имя Б.А. Пильняка (Вогау) (1894 - 1937 гг.) - одно из самых ярких писательских имен 20-х годов. Творческая судьба этого художника складывалась из периодов пристального внимания к его произведениям и полного забвения их.

В 1929 году отстранён от руководства Всероссийским Союзом писателей за публикацию за границей повести «Красное дерево». Однако повесть была легально передана берлинскому русскому издательству по каналам ВОКС, а впоследствии включена в роман «Волга впадает в Каспийское море», опубликованный в СССР в 1930 г. «Не так давно Пильняк за границей издал контрреволюционное „Красное дерево“. „Красное дерево“ он сейчас переделал, отшлифовал и сделал роман „Волга впадает в Каспийское море“. Но даже при поверхностном чтении видно, что это поверхностная перелицовка, видно, что у Пильняка за красными словами скрывается белая сердцевина», — отмечал один из современников.

Несмотря на критику, вплоть до 1937 года Пильняк оставался одним из самых издаваемых писателей. 28 октября 1937 года был арестован. 21 апреля 1938 года осуждён Военной коллегией Верховного Суда СССР по сфабрикованному обвинению в государственном преступлении — шпионаже в пользу Японии (он был в Японии и написал об этом в своей книге «Корни японского солнца»)— и приговорён к смертной казни. Расстрелян в тот же день в Москве. Реабилитирован в 1956 году.

---

85 лет повести Константина Георгиевича Паустовкого «Колхида» (1934 г.)

В 1930-е годы Паустовский активно работал как журналист газеты «Правда», журналов «30 дней», «Наши достижения» и других, много путешествовал по стране. Впечатления от этих поездок воплотились в художественных произведениях и очерках.

Эту повесть Константин Георгиевич написал в далеком 1934 году – в то время, когда Колхида – равнинная местность в Грузии по побережью Черного моря от Сухуми до Кобулети – активно осваивалась. Это место историческое, ведь сюда древние греки-аргонавты ходили за Золотым руном. Конечно же, Паустовский хорошо изучил эти места и их историю, жил в Поти, Чаладидах – местах, о которых он пишет.

---

85 лет роману Николая Алексеевича Островского «Как закалялась сталь» (1934 г.)

Частично автобиографический роман советского писателя Н. А. Островского, написанный в период 1930 до 1934 году.

Роман сразу приобрёл большую популярность и стал самым издаваемым в СССР произведением художественной литературы.

В романе в концентрированном виде отражены события эпохи гражданской войны, гражданской войны на Украине, германской и польской интервенции , яростные дискуссии среди молодёжи о НЭПе, "Левой оппозиции", о Ленинском призыве в партию и комсомол, об участии комсомола в "рабочей оппозиции", троцкизме, аврального восстановления народного хозяйства и социалистического строительства в первые годы советской власти.

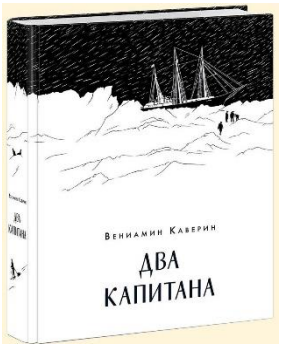
---

80 лет со времени выхода повести Константина Георгиевича Паустовского «Мещёрская сторона» (1939 г.)

С первой до последней страницы произведение К. Паустовского «Мещерская сторона», пропитано той чистой любовью к завораживающей красоте окружающего мира, которая заставляет трепетать сердца, и наполнят блаженным умиротворением души читателей.

Однажды прочитав рассказы писателя, мы навсегда окунаемся в мир загадочной и такой прекрасной действительности, которая нас окружает, и становимся его неотъемлемой важной частью.

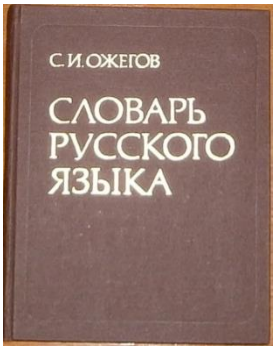
К. Паустовский был известным путешественником, его привлекали как дальние неизведанные края, так и родные земли. Эти поездки всегда находили отображение в его творчестве.



75 лет со времени выхода романа Вениамина Александровича Каверина «Два капитана» (1944 г.)

Приключенческий роман Вениамина Каверина был написан им в 1938—1944 годах. Роман выдержал более сотни переизданий. За него Каверин был награждён Сталинской премией второй степени (1946). Книга была переведена на многие иностранные языки.

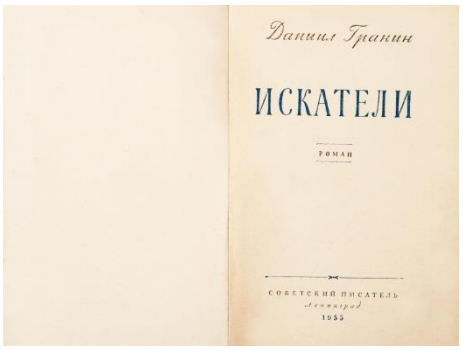
Девиз романа — слова «Бороться и искать, найти и не сдаваться. Эта строка выгравирована на кресте в память о погибшей экспедиции Р. Скотта к Южному полюсу, на холме Обсервейшн.



70 лет со времени издания Словаря русского языка Сергея Ивановича Ожегова (1949 г.)

«Словарь русского языка» — однотомный нормативный толковый словарь русского языка, созданный известным советским лингвистом С. И. Ожеговым на основе «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова.

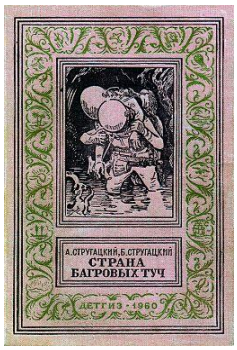
Первое издание словаря С. И. Ожегов выпустил в 1949 году в Москве. При жизни С. И. Ожегова вышли шесть изданий словаря.



65 лет со времени публикации романа Даниила Александровича Гранина «Искатели» (1954 г.)

«Искатели» — один из наиболее известных романов российского писателя Д. А. Гранина, написанный им в 1954 году во время учёбы в аспирантуре Политехнического института.

В романе описывается история Андрея Николаевича Лобанова, советского учёного, ставящего научные изыскания превыше бюрократической волокиты и борющегося с ней, так как она препятствует должному прогрессу науки и техники. Главный герой создает локатор, при этом технологические процессы изобретения не описываются, однако книга является своего рода производственным романом.



60 лет со времени публикации романа Аркадия и Бориса Стругацких «Страна багровых туч» (1959 г.)

«Страна багровых туч» — приключенческая фантастическая повесть, первое крупное произведение советских писателей Аркадия и Бориса Стругацких. Написана в 1952—1957 годах.

«Страна багровых туч» была первой попыткой работы братьев Стругацких в соавторстве. Две части были написаны единолично Аркадием Натановичем, а третья, заключительная, о приключениях на Венере — Борисом Натановичем. В дальнейшем авторы перешли к более совершенной технологии совместного творчества, когда идеи и структура будущей книги предварительно подробно обсуждались лично и в переписке, а написание текста производилось совместно. Таким образом, «Страна багровых туч» стала единственной книгой, написанной авторами «по частям».

Повесть впервые опубликована в 1959 году. В процессе подготовки к изданию в исходный вариант было внесено значительное число изменений. В частности, были изменены имена и фамилии всех главных героев, совпадавшие с именами политических деятелей Советского Союза, изменены их национальности.

---

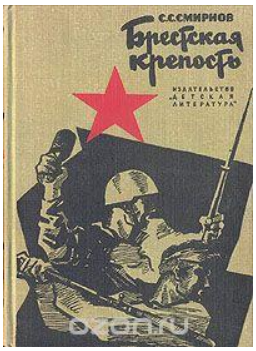
60 лет со времени публикации романа Константина Михайловича Симонова «Живые и мертвые» (1959 г.)

Герои трилогии Константина Симонова - люди, участвовавшие в Великой Отечественной войне. Роман - один из ярчайших произведений о событиях тех страшных лет. Роман не является ни хроникой войны, ни историографическим произведением. Персонажи романа — вымышленные, хотя и имеющие реальные прототипы.

Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков. Первая книга почти полностью соответствует личному дневнику автора, опубликованному под названием «100 суток войны».

Начиная первую книгу, К. Симонов не был уверен в том, что у неё будет продолжение, а замысел третьей книги возник и вовсе много позже.

Первые две части романа были изданы в 1959 и 1962 году, третья часть — в 1971 году.



60 лет со времени публикации книги Сергея Сергеевича Смирнова «Брестская крепость» (1959 г.)

С. С. Смирнов—русский советский писатель, историк, радио- и телеведущий, общественный деятель. Он много сделал для увековечения памяти героев войны. Его выступления в печати, на радио и телевидении, в телеальманахе «Подвиг», внесли огромный вклад в поиск пропавших в годы войны и её неизвестных героев. Первым написал о ряде подвигов советских солдат.

Впервые сделал всеобщим достоянием героическую эпопею обороны Брестской крепости, остававшейся долгое время в безвестности. Предпринял огромную работу по собиранию материалов о защитниках крепости. Проводившиеся Смирновым на протяжении нескольких лет передачи на радио и телевидении породили массовое патриотическое движение по розыску неизвестных героев. Смирнов получил более миллиона писем.

За книгу «Брестская крепость» С. С. Смирнов в 1964 году был удостоен Ленинской премии. Награждён орденом Ленина.

---

50 лет со времени публикации повести Бориса Львовича Васильева «А зори здесь тихие...» (1969 г.)

«*А зори здесь тихие...» — произведение, повествующее о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны. Первая публикация повести состоялась в августовском номере журнала «Юность» за 1969 год.*

По словам автора, повесть основана на действительно произошедшем эпизоде войны, когда семеро солдат, после ранения, служившие на одной из

узловых станций Кировской железной дороги, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. В живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги». «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пущу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».

---

50 лет со времени издания романа Юрия Васильевича Бондарева «Горячий снег» (1969 г.)

Горячий снег — роман Юрия Бондарева, действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Режиссёром Гавриилом Егиазаровым по роману был поставлен одноимённый фильм.

---

45 лет со времени создания повести Бориса Львовича Васильева «В списках не значился» (1974 г.)

Среди книг о войне произведения Бориса Васильева занимают особое место. Причин тому несколько: во-первых, он умеет просто, четко и лаконично, буквально парой предложений, нарисовать объемную картину войны и человека на войне. Наверное, никто еще не писал о войне столь сурово, точно и пронзительно-ясно, как Васильев.

Во-вторых, Васильев знал то, о чем пишет, не понаслышке: его юные годы пришлись на время Великой Отечественной, которую он прошел до конца, чудом оставшись в живых.

Роман «В списках не значился», краткое содержание которого можно передать в нескольких предложениях, читается на одном дыхании. О чем он? О начале войны, о героической и трагической обороне Брестской крепости, которая, даже умирая, не сдалась врагу, – она просто истекла кровью, по словам одного из героев романа.

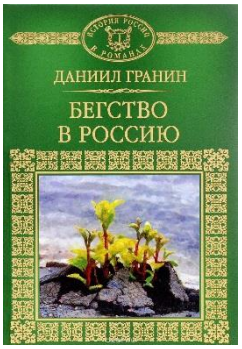
А еще этот роман – о свободе, о долге, о любви и ненависти, о преданности и предательстве, словом, о том, из чего состоит наша обычная жизнь. Только на войне все эти понятия становятся больше и объемнее, и человека, всю его душу видно, как через увеличительное стекло…

---

45 лет повести российского писателя Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни» (1974 г.)

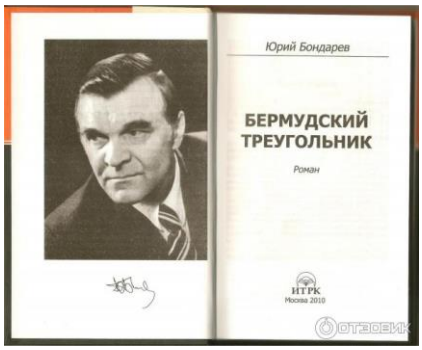
«Живи и помни» — повесть, ставшая одним из наиболее известных произведений В. Г. Распутина. В центре повести — трагическая судьба женщины из сибирской деревни, которая узнаёт, что её муж оказался дезертиром. Повесть была удостоена ряда премий, в том числе Государственной премии СССР; по ней поставлены спектакли и опера, снят художественный фильм.

Впервые повесть опубликована в журнале «Наш современник» в 1974. В 1975 году повесть дважды вышла отдельной книгой в издательстве «Современник» и с тех пор десятки раз переиздавалась. Повесть переведена ряд иностранных языков.



25 лет со времени написания романа Даниила Гранина «Бегство в Россию» (1994 г.)

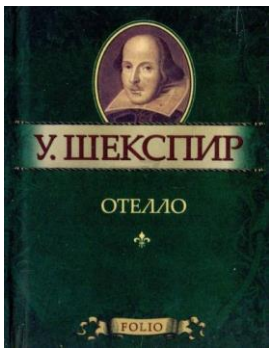
Этой книгой Гранин продолжает серию художественных биографий ученых, которая была начата повестью «Эта странная жизнь», рассказывающей о биологе А.А. Любищеве, который разработал и на протяжении всей сознательной жизни применял систему своеобразного тайм-менеджмента, изо дня в день скрупулезно фиксируя все занятия в своего рода дневнике. Ни начало войны, ни смерть близких, не позволяли ему отвлечься от этого дневника.



20 лет со времени создания романа Юрия Бондарева «Бермудский треугольник» (1999 г.)

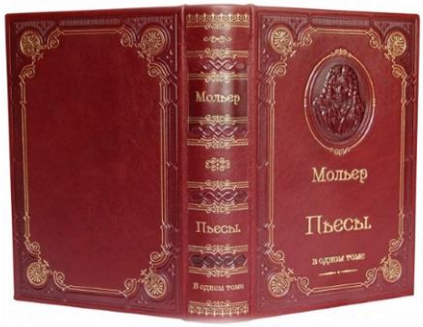
В романе «Бермудский треугольник» Бондарев воссоздает многослойный и неоднозначный процесс духовного самоопределения героев в переломные для судьбы России 90-е годы XX века. Герои романа осознанно и самостоятельно совершают свой нравственный выбор. Завладевшая ими навязчивая идея мщения ведет к неизбежной катастрофе и гибели. Вместе с тем на жизненном пути героев возникали ситуации, которые можно воспринимать как нереализованные возможности освобождения от состояния всеобщего хаоса и безумия. По мнению Бондарева, семья, родственные связи, любовь к ближнему, обращение к православной традиции и духовному опыту, почерпнутому из Библии, способны духовно укрепить человека, ценностно сориентировать его в сложных жизненных обстоятельствах и вывести из состояния кризиса, который поразил российское общество на рубеже XX-XXI веков.

Зарубежная литература



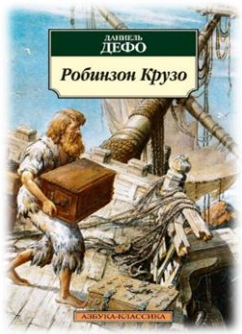
415 лет со времени написания драмы У. Шекспира «Отелло» (1604 г.)

Уильям Шекспир заимствовал свои сюжеты буквально отовсюду — из старинных хроник, новелл и моряцких рассказов. Отелло был мавром. Ма́врами называли в средневековой Западной Европе мусульманское население Испании и части Северной Африки — арабов и берберов, захвативших эти территории в ходе второй волны арабских завоеваний. Они были хорошими моряками и воинами. Может быть, прототипом литературной трагедии явился итальянец по имени Маурицио Отелло. Он командовал венецианскими войсками на Кипре с 1505 по 1508 год и потерял там свою жену при крайне подозрительных обстоятельствах. Киприоты очень гордятся, что Дездемону душили именно на их острове, и охотно показывают туристам замок Отелло в Фамагусте.



350 лет со времени публикации комедии Жана Батиста Мольера «Тартюф» (1669 г.)

«Тартюф, или Обманщик» — комедийная пьеса Мольера, написанная в 1664 году. Пьеса широко ставилась на сценах театров по всему миру и сохраняется в репертуаре до нашего времени.

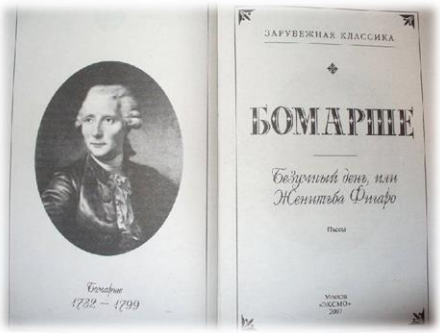


300 лет со времени выхода повести Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» (1719 г.)

«Робинзон Крузо» — роман английского писателя, впервые опубликованный в апреле 1719 года, повествующий о нравственном возрождении человека в общении с природой и обессмертивший имя автора. Написан как автобиография морского путешественника и плантатора Робинзона Крузо, желавшего ещё более разбогатеть скорым и нелегальным путём, но в результате кораблекрушения попавшего на необитаемый остров и проведшего там 28 лет. Сам Дефо называл свой роман аллегорией.

Материалом для романа Дефо послужило описание пребывания шотландского боцмана Селькирка на необитаемом острове в 1704—1709 годы. Дефо избрал для своего Робинзона условия и изоляцию сходные с теми, что достались Селькирку; но если последний одичал на острове, то Робинзон нравственно возродился.

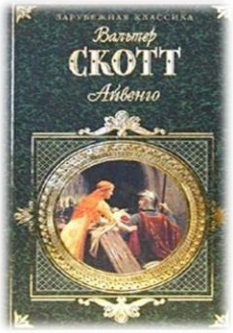
Полное название романа — «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим»



235 лет со времени первой премьеры комедии Пьера Огюстена де Бомарше «Женитьба Фигаро» (1784 г.)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро́» — пьеса Бомарше, вторая из трилогии о Фигаро. Известна тем, что вдохновила Моцарта на создание одноимённой оперы.

Премьера состоялась 27 апреля 1784 г. с триумфальным успехом. Всемирную славу приобретает опера В. Моцарта (1786), написанная по пьесе Бомарше. В России с «Женитьбой Фигаро» познакомились вскоре после её создания. Екатерина II ещё в ноябре 1781 г. пожелала получить текст комедии. Весной 1782 г. Бомарше прочёл её наследнику русского престола, будущему Павлу I, путешествовавшему по Европе под именем графа Северного (Дю Нор).



200 лет со времени выхода романа Вальтера Скотта «Айвенго» (1819 г.)

«Айвенго» — один из первых исторических романов. В XIX веке был признан классикой приключенческой литературы. Продажи книги были феноменальными для того времени: первый тираж в 10 тысяч экземпляров был распродан менее, чем за две недели. Успех романа способствовал пробуждению романтического интереса к Средним векам.

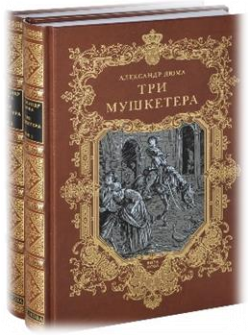
«Айвенго» — первый роман Скотта, действие которого происходит за пределами Шотландии. События приурочены к 1194 году — через 128 лет после битвы при Гастингсе, в результате которой англосаксы были покорены норманнами.

---

180 лет роману Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (1839 г.)

«Приключения Оливера Твиста» — второй роман Чарльза Диккенса и первый в английской литературе, главным героем которого стал ребёнок.

Оливер Твист — мальчик, мать которого умерла при родах в работном доме. Он растёт в сиротском приюте при местном приходе, средства которого крайне скудны. Голодающие сверстники заставляют его попросить добавки к обеду. За эту строптивость начальство отправляет Оливера в контору гробовщика, где мальчик подвергается издевательствам старшего подмастерья.



175 лет со времени выхода романа Александра Дюма «Три мушкетера» (1844 г.)

«Три мушкетёра» — историко-приключенческий роман. Книга посвящена приключениям молодого человека по имени д'Артаньян, покинувшего дом, чтобы стать мушкетёром, и трёх его друзей-мушкетёров Атоса, Портоса и Арамиса в период между 1625 и 1628 годами.

История д'Артаньяна продолжается в двух других романах трилогии: «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя».

---

175 лет с о времени публикации романа Жорж Санд «Графиня Рудольштадт» (1844 г.)

«Графиня Рудольштадт» — роман Жорж Санд, являющийся продолжением романа «Консуэло».

Дилогия о Консуэло принадлежит к самым известным и популярным произведениям французской писательницы Жорж Санд. Темпераментная и романтичная женщина, Жорж Санд щедро поделилась со своей героиней воспоминаниями и плодами вдохновенных раздумий… Новая встреча со смуглянкой Консуэло - это прекрасная возможность погрузиться в полные опасности и подлинной страсти атмосферу галантной эпохи, когда люди умели жить в полную силу и умирать с улыбкой на устах.

---

150 лет назад опубликован роман Виктора Гюго «Человек, который смеется» (1869 г.)

«Человек, который смеётся» — исторический роман, написанный в 60-х годах XIX века. Главный герой романа — Гуинплен, еще мальчиком умышленно изуродованный компрачикосами. Действие происходит в Англии конца XVII — начала XVIII века. По ходу действия главный герой, повторяя судьбу Золушки, из ярмарочного актера становится пэром Англии. Роман увидел свет в 1869 году и в том же году был переведён на русский язык.

---

145 лет со времени создания романа Р. Джованьоли «Спартак» (1874 г.)

«Спартак» — исторический роман итальянского писателя Рафаэлло Джованьоли, написанный в 1874 году, и переведённый на русский язык в 1880—1881 годах.

В центре повествования романа — гладиатор Спартак, реальный исторический персонаж, возглавивший восстание рабов в Древнем Риме в 74—71 гг. до н. э., в современной литературе именуемое восстанием Спартака.

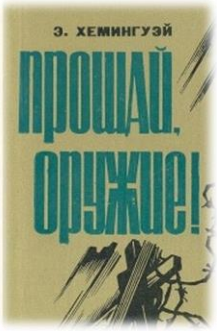
---

90 лет со времени создания Э. М. Ремарком романа «На Западном фронте без перемен» (1929 г.)

В предисловии автор говорит: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал её жертвой, даже если спасся от снарядов». Название романа — несколько изменённая формула из немецких сводок о ходе военных действий на Западном фронте.

Антивоенный роман повествует о всем пережитом, увиденном на фронте молодым солдатом Паулем Боймером, а также его фронтовыми товарищами в Первой мировой войне. Как и Эрнест Хемингуэй, Ремарк использовал понятие «потерянное поколение», чтобы описать молодых людей, которые из-за полученных ими на войне душевных травм не в состоянии были устроиться в гражданской жизни. Произведение Ремарка таким образом стояло в остром противоречии с правоконсервативной военной литературой, превалировавшей в эпоху Веймарской республики, которая, как правило, старалась оправдать проигранную Германией войну и героизировать её солдат.

Ремарк описывает события войны от лица простого солдата.



90 лет со времени создания романа Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929 г.)

Книга рассказывает о любви на фоне Первой мировой войны. Роман во многом является автобиографичным — Хемингуэй служил на итальянском фронте, был ранен и лежал в госпитале в Милане, где у него был роман с медсестрой.

Роман имеет автобиографические вставки. Известно, что Хемингуэй был на фронте и многие события, описанные в книге, происходили именно с ним

---

80 лет роману французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Планета людей» (1939 г.)

Сборник очерков. Книга посвящена лётчику Анри Гийоме. Повествование ведётся от первого лица.

В 1938 году, пытаясь совершить перелёт по маршруту Нью-Йорк — Огненная Земля, Экзюпери потерпел аварию в Гватемале: его самолёт рухнул, едва поднявшись над аэродромом. Механик погиб, пилот попал в госпиталь с тяжёлыми переломами. Перевезённый для лечения в Нью-Йорк в крайне подавленном состоянии, он приступил к систематизации ранее опубликованных статей и написанию новых заметок «для себя»; из этого материала впоследствии сложилась «Планета людей».

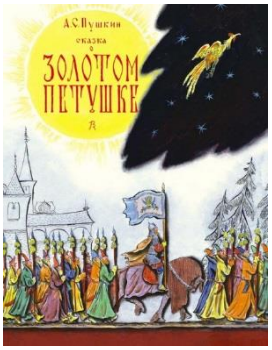
Детская литература

200 лет со времени написания повести Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (1819 г.)

Сказочная повесть-гротеск. Добрая фея из жалости заколдовывает уродливого телом и душой маленького малыша Цахеса, так, что большинство людей, перестают замечать его уродство. Теперь люди тянутся к нему. Любое достойное похвалы дело, совершённое в его присутствии, приписывается ему, Цахесу, сменившему своё прежнее имя на новое — Циннобер. И наоборот, стоит ему сделать что-либо отвратительное или постыдное (а ничего иного он не делает) — в глазах присутствующих сделавшим мерзость кажется кто-то другой; чаще всего тот, кто больше всех пострадал от выходки Циннобера.

---

185 лет со времени написания сказки Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о Золотом петушке» (1834 г.)



Сказка русского поэта А. С. Пушкина; последнее из написанных им произведений такого рода. Сказка была написана в 1834 году, а впервые напечатана в следующем году в журнале «Библиотека для чтения».

В молодости царь Дадон наносил обиды соседям. Когда он состарился и решил отдохнуть от ратных дел, соседи, в свою очередь, стали нападать на него, нанося ему страшный вред. Дадон обратился за помощью к мудрецу, звездочёту и скопцу. Тот предложил ему золотого петушка на спице. Если в стране будет спокойно, он будет сидеть смирно, а в случае опасности оповестит…

---

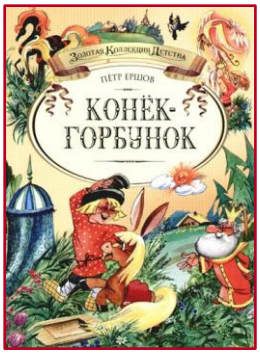
190 лет со времени издания повести Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» (1829 г.)

«Чёрная курица, или Подземные жители» — волшебная повесть для детей (сказка) Антония Погорельского (Алексея Алексеевича Перовского), написанная в 1829 году. Первое авторское произведение литературы для детей на русском языке. Сказка много раз издавалась в Советском Союзе и в Российской Федерации.

Антоний Погорельский сочинил эту сказку для своего племянника, Алексея Толстого, воспитанию которого он уделял много внимания. Имя протагониста совпадает как с настоящим именем автора (Алексей Алексеевич Перовский), так и с именем племянника. В сказке прослеживаются автобиографические мотивы. Публикация была встречена положительными отзывами прессы.

---

185 лет со времени выхода сказки Петра Павловича Ершова «Конек-Горбунок» (1834 г.)



«Конёк-Горбуно́к» — сказка в стихах Петра Ершова, написанная в 1830-х годах. Главные персонажи — крестьянский сын Иванушка-дурачок и волшебный конёк-горбунок.

Ершов задумал свою сказку, когда прочитал только-только появившиеся сказки Пушкина.

Произведение «Конёк-Горбунок» — народное, почти слово в слово, по сообщению самого автора, взятое из уст рассказчиков, от которых он его слышал. Ершов только привёл его в более стройный вид и местами дополнил. Отрывок из «Конька-Горбунка» появился в 1834 году в журнале «Библиотека для чтения». В том же году сказка вышла отдельным изданием, но с поправками по требованию цензуры.

Александр Пушкин с похвалой отозвался о «Коньке-Горбунке». В 1843 году после выхода третьего издания «Конёк-Горбунок» был полностью запрещён цензурой и 13 лет не переиздавался. По свидетельству Павла Анненкова, к середине 1850-х годов сказка была забыта.

---

185 лет со времени создания Владимиром Федоровичем Одоевским сказки «Городок в табакерке» (1834 г.)

Сказка «Городок в табакерке» — фундамент отечественной детской литературы.

«Городок» написан интеллектуалом своего времени, князем Владимиром Федоровичем Одоевским, в 1834 году. Жанр — нравоучительная фантазия. Основные события происходят во сне.

Мальчик Миша очарован музыкальной табакеркой первой половины XIX века. Миша задается вопросом, откуда в шкатулке берется музыка? Засыпает и попадает в табакерку. Там он знакомится с мальчиком-колокольчиком и постепенно постигает всю нехитрую механику музыкального мирка…

Безусловно, гуманист, просветитель Одоевский подразумевал второе дно у своей сказки. Показан макет общества, смахивающего на закрытое учебное заведение того времени: мальчики, дядьки, надзиратели. Городок — миниатюрная музыкальная монархия, основной механизм которой — насилие. Да, в «городке» создаются очаровательные мелодии, но каким образом это достигнуто? Битьем мальчиков. Но одновременно автором постулируется оправданность этого тиранического устройства — нельзя ничего менять. Царевну-пружинку «трогать не моги» — иначе все сломается и музыки не будет вообще. Так и происходит, Миша нарушает запрет и в страхе просыпается — а вместе с ним и замечтавшийся о свободе и равенстве автор.

---

175 лет со времени написания Х. К. Андерсеном сказки «Снежная королева» (1844 г.)

Это одна из самых длинных и самых популярных сказок Андерсена. Прототипом Снежной Королевы с её холодным сердцем стала неразделённая любовь Андерсена к оперной певице Йенни Линд.

В скандинавском фольклоре встречаются упоминания о Ледяной деве, воплощении зимы и смерти (позднее этот образ разрабатывался многими детскими писателями, в частности, Туве Янссон в «Волшебной зиме»). Рассказывают, будто последними словами отца Андерсена были: «Вот идёт Ледяная Дева и она пришла ко мне». Интересно, что у Андерсена есть ещё и сказка «Дева льдов».

---

170 лет сказке Х. К. Андерсена «Оле-Лукойе» (1849 г.)

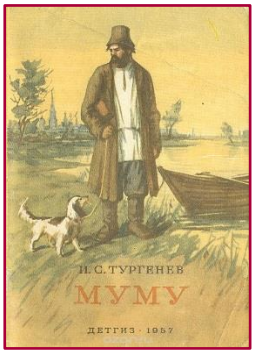
Оле-Лукойе - литературный персонаж Х. К. Андерсена, основанный на народных сказках. Сказка рассказывает о таинственном мистическом существе наподобие Песочного человека, который показывает детям сны. Некоторые элементы в истории об Оле Лукойе напоминают также о Морфее, греческом боге сна: например, Оле, как и Морфей, использует для усыпления детей специальную снотворную жидкость (у Оле это сладкое молоко).

Имя Оле Лукойе состоит из двух частей: Оле — датское мужское имя, Лукойе переводится как «Закрой глазки». Он носит под мышкой два зонтика, которые раскрывает спящим детям. Для детей, которые вели себя хорошо, предназначен зонт с красивыми картинками. Он помогает им видеть красивые приятные сны. Непослушным детям Оле Лукойе открывает зонт без картинок. Эти дети проводят ночь без сновидений.

В сказке Оле Лукойе посещает мальчика с именем Яльмар каждую ночь в течение недели и рассказывает ему сказки.

---

165 лет со времени публикации повести Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» (1854 г.)



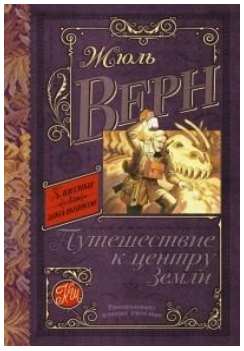
Рассказ русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, написанный в 1852 году. По данным исследователей, в основе произведения лежат реальные события, происходившие в московском доме матери писателя Варвары Петровны Тургеневой.

Впервые опубликован в журнале «Современник» в 1854 году.

В 1852 году Тургенев по приказу властей в течение месяца содержался под арестом, а затем был сослан в Спасское-Лутовиново.

Рассказ «Муму» был написан в апреле — мае. Рассказ удалось напечатать только через одиннадцать месяцев — он появился в третьем номере журнала «Современник» за 1854 год. Первым откликом на «Муму» стал специальный рапорт чиновника главного управления цензуры. Тот посчитал рассказ «неуместным в печати», потому что читатели могут «исполниться состраданием» к главному герою. Рапорту был дан ход: дело о публикации «Муму» рассматривалось на заседании коллегии, в результате содержание рассказа было признано «щекотливым».

155 лет со времени публикации романа Жюль Верна «Путешествие к центру Земли» (1864 г.)



Научно-фантастический роман французского писателя Жюля Верна, впервые опубликованный в 1864 году и рассказывающий о путешествии, совершенном группой исследователей в земных недрах.

Роман основан на гипотезе о полой земле, которая в XIX веке ещё не была полностью отвергнута.

В романе Верн сообщает много информации о строении Земли, основанной на научных знаниях. При этом, как правило, она подается в рамках спора между профессором и Акселем, который обычно выступает в роли скептика. Что любопытно, многие из замечаний Акселя, опровергнутые профессором, оказываются более верными с точки зрения современной науки (в частности, о температуре земного ядра).

---

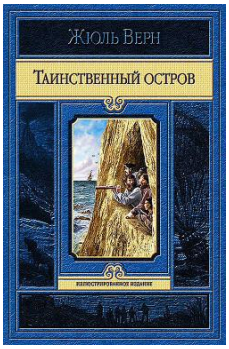
150 лет со времени публикации романа Жюль Верна «20 тысяч лье под водой» (1869 г.)

Классический научно-фантастический роман французского писателя Жюля Верна, впервые опубликованный в 1869 году. Повествует о выдуманном капитане Немо и его подводной лодке «Наутилус» со слов одного из его пассажиров — профессора Музея естественной истории Пьера Аронакса.

Название романа относится к расстоянию, пройденному под поверхностью моря, а не к глубине погружения, поскольку 20 000 льё — это примерно 110 тысяч километров, или около 9 диаметров Земли. Наибольшая глубина, упоминаемая в книге, — 4 льё (то есть около 22 км: почти вдвое глубже Марианской впадины — самого глубокого места в мире). Оригинальное название говорит о морях во множественном числе, подразумевая «семь морей», по которым плавали персонажи романа.

---

145 лет со времени публикации романа Жюль Верна «Таинственный остров» (1874 г.)



Роман-робинзонада французского писателя Жюля Верна. Первая публикация —с 1 января 1874 по 15 декабря 1875 года. Является продолжением известных произведений Верна «20 000 льё под водой» и «Дети капитана Гранта». В книге повествуется о событиях, происходящих на вымышленном острове, где остановился капитан Немо на своей подводной лодке «Наутилус». Основными персонажами являются пятеро американцев, которые оказываются на необитаемом острове в Южном полушарии. Всего в романе 62 главы, разделенных на три части («Крушение в воздухе», «Покинутый», «Тайна острова»).

---

135 лет со времени публикации романа марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884 г.)

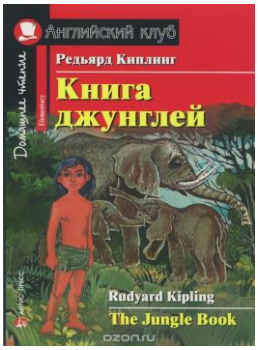
Продолжение романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Роман был опубликован в 1884 году в Великобритании. Наиболее известный перевод на русский язык принадлежит Нине Дарузес. Принадлежит к так называемым Великим американским романам, одним из первых в американской литературе написан полностью на разговорном английском и наполнен местным колоритом. Повествование ведётся от лица Гекльберри (Гека) Финна, друга Тома Сойера.

Действие «Приключений Гекльберри Финна» происходит до Гражданской войны в обществе Юга США, исчезнувшем примерно за 20 лет до публикации произведения, и оно исполнено едкой сатиры на укоренившиеся предрассудки, в частности на расизм.

«Приключения Гекльберри Финна» пользуются неизменным успехом у читателей, а также являются предметом исследований литературных критиков с момента самой первой публикации.

---

125 лет со времени завершения работы над сказками Р. Дж. Киплинга «Книга джунглей» (1894 г.)

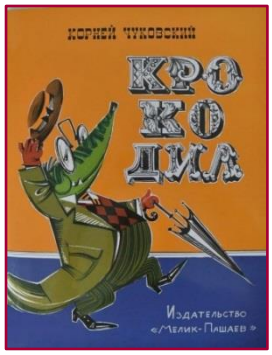


«Книга джунглей» — сборник рассказов Редьярда Киплинга, в которых участвует Маугли — ребёнок, воспитанный волками. Главные герои — животные.

Рассказы были впервые опубликованы в журналах в 1893—1894 годах. Автором ряда иллюстраций стал отец Редьярда Киплинга — Джон Киплинг.

---

100 лет со времени выпуска в свет сказки Корнея Ивановича Чуковского «Крокодил» (1919 г.)



Первое детское сочинение автора.

Сказка была написана в 1916—1917 годах. Впервые издана под названием «Ваня и Крокодил» в приложении к журналу «Нива» «Для детей». В 1919 году под названием «Приключения Крокодила Крокодиловича» книга была выпущена большим тиражом и распространялась бесплатно. Произведение отражало в себе события Революции 1905—1907 года. Исследователи согласны в том, что на образ крокодила оказала влияние популярная песня того времени, «По улице ходила большая крокодила», а также рассказ Ф. М. Достоевского «Крокодил».

В дальнейшем публиковалась с подзаголовком «Старая-престарая сказка», так как реалии Петрограда времён Первой мировой войны были не совсем понятны детям уже в 1920-х годах. По сказке снят мультфильм «Ваня и крокодил».

---

95 лет со времени публикации сказок Виталия Валентиновича Бианки «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?» (1924 г.)

Виталий Бианки открыл советским малышам волшебный мир природы, на страницах его книг жизнь животных наполнена невероятными приключениями. Писателя называют волшебником, сумевшим увидеть чудеса в простых вещах. Легкий и красочный язык, подкрепленный знаниями биолога и натуралиста, без труда будит воображение каждого ребенка.

Наблюдения за жизнью животных Виталий записывал - эти заметки стали основой произведений о природе. Список библиографии автора содержит более 300 сказок, повестей, статей и рассказов, а свет увидели 120 книг.

Первую сказку «Путешествие красноголового воробья» оценили юные читатели, а в благодарность получили целый ряд отдельных книг: «Лесные домишки», «Мышонок Пик», «Чей нос лучше?».

---

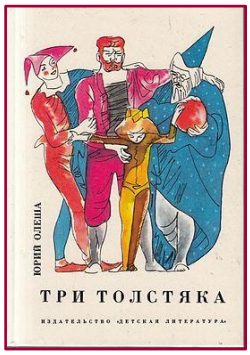
95 лет со времени создания сказки Корнея Ивановича Чуковского «Муха Цокотуха» (в 1924 г –«Мухина свадьба»)

Сказка написана в 1923 году, но поначалу была запрещена цензурой: во фразе «А жуки рогатые, — Мужики богатые» комиссия Государственного учёного Совета увидела «сочувствие кулацким элементам деревни».

Впервые сказка была опубликована издательством «Радуга» в 1924 году под названием «Мухина свадьба» с иллюстрациями Владимира Конашевича. Шестое издание сказки в 1927 году впервые вышло под современным названием.

---

95 лет со времени создания сказочной повести Юрия Карловича Олеши «Три толстяка» (1924 г.)



Повесть-сказка (иногда издатели указывают "роман-сказка") была написана в 1924 году и стала первым большим произведением Ю. К. Олеши. Вдохновила его Валентина Грюнзайд, писатель был влюблен в нее и ухаживал с серьезными намерениями. К 1928 году (год первой публикации сказки) Валентина стала женой Евгения Петрова (соавтора Ильи Ильфа, брата Валентина Катаева). А у Юрия Карловича появилась новая муза, Ольга Густавовна Суок, на которой он впоследствии и женился. Именем Суок писатель назвал главную героиню.

---

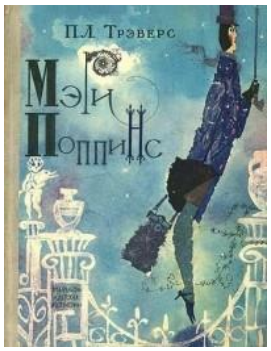
90 лет со времени публикации сказки Корнея Ивановича Чуковского «Айболит» (1929 г.)

Детская сказка в стихах. Одно из знаменитых сочинений автора.

Доктор Айболит отправляется в Африку, на реку Лимпопо, чтобы лечить заболевших зверей. В пути ему помогают волки, кит и орлы. В результате самоотверженной 10-дневной работы Айболит успешно вылечивает всех больных, причём в качестве лекарственных средств фигурируют, в частности, шоколад и гоголь-моголь.

---

85 лет со времени публикации сказочной повести «Мэри Поппинс» Памелы Трэверс» (1934 г.)



«Мэри Поппинс»— первая сказочная повесть Памелы Трэверс о необыкновенной няне Мэри Поппинс, поступающей на работу в английскую семью Бэнксов. Книга вышла в 1934 году и приобрела большую известность, став классикой английской детской литературы. Продолжение книги («Мэри Поппинс возвращается») — вышло через год, а «Мэри Поппинс открывает дверь» — спустя 8 лет.

Книга была переведена на многие языки, а в 1964 году по её мотивам был снят американский фильм-мюзикл. В СССР книга стала популярна в сокращённом переводе Бориса Заходера в 1960-е годы, впоследствии появились новые полные переводы книг Трэверс о Мэри Поппинс.

---

80 лет со времени издания повести Рувима Исаевича Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939 г.)

Повесть советского детского писателя Р. И. Фраермана впервые опубликована в советском литературном журнале «Красная новь», затем вышла отдельной книгой в издательстве «Детгиз».

По словам автора, замысел написания повести возник у него на Дальнем Востоке, где Фраерман «наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками, примеров истинного рыцарства и преданности в дружбе и любви».

Сюжет повести созревал у автора в течение нескольких лет. Когда он оформился, писатель закрылся от всех в рязанской деревне Солотче. Жена Фраермана позже вспоминала, что, приступив к работе в декабре 1938 года, Рувим Исаевич завершил повесть уже через месяц.

По мнению исследователей творчества Фраермана, прототипом Тани является дочь писателя от первого брака Нора Коварская, ставшая впоследствии журналистом.

---

80 лет со времени написания сказочной повести Александра Мелентьевича Волкова «Волшебник Изумрудного города» (1939 г)

Сказочная повесть А. М. Волкова написана на основе сказки американского писателя Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» с некоторыми изменениями.

Александр Волков решил изучить английский. А для практики попробовал переводить сказку американского писателя Ф. Баума. Книжка Волкову понравилась. Он начал пересказывать ее двум сыновьям, кое-что переделывая при этом (например, имена героев), кое-что добавляя. Девочку стали звать Элли. Тотошка, попав в Волшебную страну, заговорил. Волков придумал встречу с людоедом, наводнение и другие приключения. А Мудрец из Страны Оз обрел имя и титул – Великий и Ужасный Волшебник Гудвин…

Когда пересказ был закончен, выяснилось, что это уже не совсем баумовский текст, это русская сказка с американскими корнями.

Александр Волков год работал над рукописью и озаглавил ее «Волшебник Изумрудного города» с подзаголовком «Переработки сказки американского писателя Фрэнка Баума».

---

80 лет со времени публикации повестям Аркадия Петровича Гайдара «Судьба барабанщика» и «Чук и Гек» (1939 г.)

Повесть А. П. Гайдара для среднего школьного возраста, написанная в 1938 году и опубликованная в 1939 году, сразу приобрела невероятную популярность среди советской молодёжи.

Судьба у повести была непростая. 2 ноября 1938 года «Пионерская правда» начала публикацию «Судьбы барабанщика». «Продолжение следует» было напечатано в газете. Но продолжения не последовало ни в следующем номере, ни через номер... Отложил повесть и журнал «Пионер». Детиздат тоже приостановил работу над книгой. Над автором нависла угроза ареста.

Спасло всех причастных к публикации чудо: 1 февраля 1939 года газеты опубликовали Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении «Знаком Почета» «за выдающиеся успехи и достижения в развитии советской художественной литературы» 172 советских писателей. В этом списке было и имя Аркадия Гайдара... В июле 1939 года, как бы в качестве компенсации, повесть «Судьба барабанщика» вышла отдельной книгой в Детиздате.

---

80 лет со времени публикации сказок П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка» (1939 Г.)

«Малахитовая шкатулка» («Уральские сказы») — сборник сказов Павла Бажова, пример литературно обработанного «рабочего фольклора» Урала. В начале 1930-х годов советским фольклористам было дано задание собирать «колхозно-пролетарский» фольклор. Однако историк В. П. Бирюков на Урале не нашел рабочего фольклора для сборника «Дореволюционный фольклор на Урале». Тогда П. П. Бажов, ставший редактором этого сборника, написал для него три своих сказа, утверждая, что слышал их в детстве от «дедушки Слышко». Впоследствии оказалось, что сказы придуманы самим Бажовым.

75 лет со времени создания Львом Кассилем повести «Дорогие мои, мальчишки» (1944 г.)

Повесть «Дорогие мои мальчишки» была закончена в 1944 году и тогда же издана Детгизом. Это история трудностей, опасностей и приключений - выдуманных и самых что ни на есть реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости - о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.

В одном из изданий «Дорогих моих мальчишек» автор обратился к читателям со словами, которые были напечатаны на оборотной стороне титульного листа книги: «Для вас, друзья, для вас, дорогие мои мальчишки и девчонки, написал я в дни Великой войны эту книгу. В ней рассказывается о ваших сверстниках, о мальчиках и девочках, которые вместе с нашей Родиной стойко выдержали горькие испытания и, как ни бушевала буря, как тяжко ни приходилось им порой, учились, работали и не расставались с самыми заветными мечтами. Мне очень хочется, чтобы из этих мальчиков и девочек — и из вас всех тоже — выросли сильные люди с отважным сердцем, ясной головой, умелыми настойчивыми руками и доброй душой, которая ни за что на свете не примирится со злом и несправедливостью…

---

75 лет со времени публикации сборника рассказов и сказок Валентины Осеевой «Волшебное слово» (1944 г.)

«Волшебное слово» - сборник рассказов русской советской детской писательницы В. Осеевой, который был издан в годы Великой Отечественной войны. В сборнике более сорока коротких рассказов, в которых автор мягко и тактично учит детей добру и справедливости. Все они разнообразны по темам, но построены на узнаваемых сюжетах и очень динамичны.

---

70 лет со времени создания Львом Кассилем и Максом Полянским повести «Улица младшего сына» (1949 г.)

Повесть, написанная в 1949 году Львом Кассилем (совместно с Максом Поляновским) о жизни и смерти юного партизана Володи Дубинина — героя Великой Отечественной войны.

Мальчик Володя Дубинин живёт в городе Керчь жизнью обыкновенного советского мальчишки. Оккупацию Керчи гитлеровскими захватчиками Володя встречает в рядах партизанского отряда. Сражаясь в его рядах совместно с другими пионерами наравне со взрослыми, он проявляет образец подлинного героизма и мужества. Книга состоит из двух частей.

---

70 лет со времени издания сборника Агнии Барто «Стихи детям» (1949 г.)

Замечательный детский поэт, классик детской литературы Агния Львовна Барто очень любила и хорошо знала маленьких детей. Поэтому ее стихи знают наизусть, читают и поют ребята не одного поколения.

Любимая всеми детская поэтесса Агния Львовна Барто стала поистине культовой фигурой, когда в течение 9 лет помогла воссоединиться 927 семьям, разлученным войной! Работая на радиостанции «Маяк», она нашла новый принцип поиска детей, пропавших во время войны, который позволил искать и находить даже совсем маленьких детей, не помнивших своих имени и фамилии. Ключевой нитью стали обрывочные детские воспоминания...

---

70 лет со времени написания повести Николая Н. Носова «Веселая семейка» (1949 г.)

Впервые повесть отдельной книгой вышла в «Детгизе» в 1949 году с подзаголовком «рассказ». В отдельном издании 1951 года («Детгиз») и в последующих выходила с подзаголовком «повесть».

Переведена на многие языки мира. По повести автором была написана пьеса в трёх картинах для школьного театра. Пьеса была опубликована в журнале «Затейник» № 10 1949 года.

О закадычных друзьях Мише и Коле Носов написал ещё несколько произведений: «Мишкина каша», «Дружок», «Наш каток», «Телефон», «Бенгальские огни», «Огородники» и «Тук-тук-тук».

По мотивам произведения в 1982 году вышел фильм «Живая радуга».

---

65 лет со времени написания повести Николая Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (1954 г.)

Первоначально Николай Носов был известен как автор детских рассказов и книг на школьную тему.

В 1952 году Носов рассказал молодому украинскому писателю Богдану Чалому, который в то время редактором украинского журнала «Барвинок», о замысле «Незнайки», который родился под впечатлением от прочитанной им в детстве детской сказки Анны Хвольсон «Царство малюток» (1889). Из сказки Хвольсон было взято и имя главного героя. Чалый, который сам был известен, в частности, как автор стихотворной книги «Приключения Барвинка и Ромашки», буквально влюбился в образ обаятельного коротышки и предложил сразу же, как только появятся первые главы произведения, даже не дожидаясь его окончания, опубликовать их в своём журнале.

В «Барвинок», который выходил сразу на двух языках, сказка публиковалась сразу на русском и на украинском (в переводе Фёдора Макивчука) языках под названием «Приключения Незнайки и его товарищей». Отдельным изданием на русском языке сказка была издана ***в*** *1954 году в издательстве «Детгиз» под названием «Приключения Незнайки и его друзей» с иллюстрациями Алексея Лаптева, который затем был первым иллюстратором*

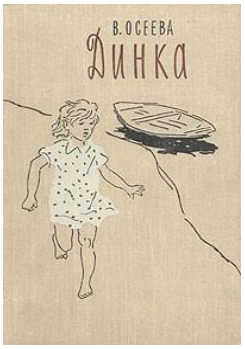
продолжения «Незнайка в Солнечном городе». Именно Лаптев создал привычный облик Незнайки, который после этого стали использовать и другие художники.

60 лет со времени публикации «Денискиных рассказов» Виктора Юрьевича Драгунского (1959 г.)

«Денискины рассказы» — цикл рассказов советского писателя Виктора Драгунского, посвящённый случаям из жизни дошкольника, а затем ученика младших классов школы Дениса Кораблёва. Появившиеся в печати с 1959 года, рассказы стали классикой советской детской литературы, многократно переиздавались и несколько раз были экранизированы. Они вошли в список «100 книг для школьников», составленный в 2012 году.

Прототипом главного героя рассказов стал сын писателя, Денис Драгунский, впоследствии известный журналист и драматург; в одном из рассказов («Сестра моя Ксения (Новогодний подарок)») упоминается рождение младшей сестры Дениса Кораблёва Ксении, прототипом которой стала дочь Виктора Драгунского Ксения Драгунская, также впоследствии известный драматург. Как писал Юрий Нагибин в юбилейном очерке о Драгунском, «"Денискины рассказы" выросли из его безмерной любви к сыну, из жадного внимания к раскрывшемуся перед ним миру детства».

60 лет со времени публикации повести Валентины Осеевой «Динка» (1959 г.)



Автобиографическая повесть советской писательницы Валентины Осеевой, вышла в 1959 году. У книги имеется вторая часть — «Динка прощается с детством».

Маленькая героиня повести, отчаянная, искренняя и непосредственная, попадает в забавные и непростые ситуации, обретает друзей, учится расставаниям, усваивает мудрые и нескончаемые уроки жизни.

В трудные времена приходится взрослеть девятилетней Динке. Революционные потрясения 1905 года остались позади, но отец девочки – революционер-подпольщик, из тех, кого разыскивает полиция. Пока он скрывается по конспиративным квартирам, мать Динки взвалила на себя заботы о ней и двух ее старших сестрах.

Сейчас лето, и девочки с мамой приехали на Волгу, на дачу. Здесь, на волжских просторах, непоседливость и строптивость Динки проявятся во всей полноте, принося множество неприятностей семье. Подружившись с беспризорным сиротой Ленькой, девочка впервые получит серьезные жизненные уроки, проявив свои лучшие качества.

55 лет со времени издания повести Льва Кассиля «Будьте готовы, ваше высочество!» (1964 г.)

Будьте готовы, Ваше высочество! — повесть советского писателя Льва Кассиля. Была написана в 1964 году. В произведении показано становление личности маленького наследного принца вымышленной страны Джунгахоры, который вдруг начинает понимать многое из того, что его раньше не касалось. В 1978 году по повести был снят одноимённый фильм.

В советский пионерский лагерь «Спартак» на побережье Чёрного моря приезжает отдыхать малолетний наследник, принц из некой восточной страны Джунгахоры. Король — брат принца — решает, что принцу будет полезно пожить среди простых советских детей.

---

45 лет со времени издания трилогии В. П. Крапивина «Мальчик со шпагой» (1972-1974 гг.)

Мальчик со шпагой — роман-трилогия Владислава Крапивина о детском отряде «Эспада», написанный в 1972—1974 годах. Роман входит в более крупную трилогию «Паруса Эспады», включающую также романы «Бронзовый мальчик» (1992) и «Рыжее знамя упрямства» (2005). Первоначально печатался в журнале «Пионер». В романе была наиболее полно воплощена крапивинская концепция мира и ребенка в нём. По мнению некоторых исследователей, созданный Крапивиным образ мальчика со шпагой есть символ благородного человека, живущего по законам чести, ведь шпага является атрибутом дворянского сословия.

---

40 лет со времени выхода сборника стихов, сказок и пьес «Считалия» Бориса Заходера (1979 г.)

МУК «Ртищевская межпоселенческая центральная библиотека»

Адрес:
412031, Саратовская обл.
г. Ртищево
ул. Алексея Громова, 5
Тел: 8 84540 4 11 64
E
m
a
t
b
p
s
i
k
h
m
m
mukrmcb
i
u

Муниципальное учреждение культуры
«Ртищевская межпоселенческая центральная библиотека»
Методический отдел

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ

2019 год

Выпуск 4

МУК «РМЦБ»
2018 ГОД